

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БАРАИТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8



Утверждаю:
и.о. директора школы
О. А. Машинцев
Приказ № 109 от 01.09.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса
Изобразительного искусства
(Адаптированная для детей с ОВЗ)
на 2020/2021 учебный год
6 - 7 класс
Учитель: Княгинина Е.А

с. Бараит
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа разработана на основе:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный базисный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-7 классов, под редакцией В.В.Воронковой по предмету «ИЗО», - М.: «Просвещение»,

Учебный план образовательного учреждения

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5 -9 классе направлен на продолжение решения следующих основных задач: формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, регулятивной реализуются в процессе обучения всем предметам.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный

способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости,

воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства,

сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса изобразительного искусства в 5-9 классах, состоят в том, чтобы:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;

- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое

распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе выделяется 34 часа. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой – М.: «Просвещение», 2010 г.) автор: И.А.Грошенков

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Так как одной из основных задач специальной (коррекционной) школы VIII вида ставит подготовку учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида. В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносится задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

Личностными результатами изучения курса являются:

Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;

Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства;

Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;

Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы;

Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;

В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль

В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;

- различать изученные виды и жанры искусств;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства

- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;

- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор.

В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий

снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корректируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

Деятельностный подход – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они

смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

Календарно тематическое планирование по изобразительному искусству

6 класс (АОП)

№	№ п./п.	Тема	Дата	Примечания
1 четверть 9 часов 1 час в неделю				
1	1	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов. Жостово»	4.09	
2	2	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (ягоды, листья)	11.09	
3	3	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме)	18.09	
4	4	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков)	25.09	
5	5	Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан)	2.10	
6	6	Рисование симметричного узора по образцу	9.10	
7	7	Декоративное рисование. Изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм	16.10	
8	8	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (керамический стакан)	23.10	
9	9	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (крутой спуск, дорожные работы)	30.10	

2 четверть 7 часов 1 час в неделю

1	10	Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников)		
2	11	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала		
3	12	Рисование на тему: «Что мы видели на стройке»		
4	13	Рисование на тему: «Что мы видели на стройке»		
5	14	Завершение работы над скульптурой		
6	15	Рисование новогодней открытки		
7	16	Изготовление новогодних карнавальных очков		

3 четверть 10 часов 1 час в неделю

1	17	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка)		
2	18	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения		

		(эмалированная кастрюля и кружка)		
3	19	Рисование с натуры предмета конической формы (кофейник)		
4	20	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин)		
5	21	Завершение работы над декоративным оформлением рисунка		
6	22	Рисование объемного предмета сложной (комбинированной формы) и его декоративное оформление (торшер)		
7	23	Завершение работы над декоративным оформлением рисунка		
8	24	Рисование ленточного шрифта по клеткам (отдельные слова)		
9	25	Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например, из « Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина; « Белка песенки поет, да орешки все грызет»		
10	26	Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например, из « Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина; « Белка песенки поет, да орешки все грызет»		

4 четверть 8 часов 1 час в неделю

1	27	Декоративно-прикладное творчество. Городецкая роспись. Роспись доски		
2	28	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник)		
3	29	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)		
4	30	Промежуточная аттестация. Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом		
5	31	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным мероприятиям		
6	32	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)		
7	33	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)		
8	34	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка)		

7 класс АОП

№ п/п	Название разделов и тем	Количес- во часов	Дата проведения		Виды и формы контроля		Примечания
			План.	Факт			
1	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой)	1	02.09		Рисование с натуры		
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой)	1	09.09		Рисование с натуры		
3	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись	1	16.09		Беседа		
4	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал)	1	23.09		Рисование с натуры		
5	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»)	1	30.09		Рисование с натуры		
6	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза)	1	07.10		Рисование с натуры		
7	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой)	1	14.10		Рисование с натуры		
8	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи.»	1	21.10		Беседа		
9	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику)	1	28.10		<u>1 ч</u>		
10	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса	1	12.11		Тематическое рисование		

11	Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся)	1	19.11		Рисование с натуры	
12	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура».	1	26.11		Беседа	
13	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность	1	03.12			
14	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа)	1	10.12		Рисование с натуры	
15	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура».	1	17.12		Беседа	
16	Разработка декоративной композиции посвященной школьному празднику	1	24.12			
17	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета	1	14.01		Декоративное рисование	
18	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса	1	21.01		Тематическое рисование	
19	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура	1	28.01			
20	Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок	1	04.02		Рисование с натуры	
21	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты)	1	11.02		Рисование с натуры	
22	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи)	1	18.02		Рисование с натуры	
23	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня)	1	25.02		Рисование с натуры	
24	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка)	1	03.03		Рисование с натуры	
25	Декоративное рисование составление узора для вазы	1	10.03		Декоративное рисование	
26	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты)	1	17.03		Рисование с натуры	
27	Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.)	1	31.03			
28	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество».	1	07.04			

29	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар)	1	14.04		Рисование с натуры	
30	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)	1	21.04		Рисование с натуры	
31	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом	<i>1</i>	28.04		Рисование с натуры	
32	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне	1	05.05		Рисование с натуры	
33	Промежуточная аттестация		12.05			
34	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения)	<i>1</i>	19.05			