



Утверждаю:  
директор школы  
О.А.Машинцев  
Приказ № 119 от 01.09.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса  
Литературы  
5 класс

на 2021/2022 учебный год

Учитель: Дубовская Е.В.

с. Барант

2021 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2021/2022 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2021/2022 учебный год»;
- -авторской программы по предмету **литература** для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: «Русское слово», 2012.
- - постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- - учебного плана Муниципального бюджетного образовательного учреждения Бараитской средней школы № 8 на 2021 – 2022 учебный год;
- - календарного учебного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения Бараитской средней школы № 8 на 2021 – 2022 учебный год;
- - положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), разделов программы, утвержденным директором Муниципального бюджетного образовательного учреждения Бараитской средней школы № 8, приказ № 211 от 1 сентября 2016 г.

В календарно-тематическом планировании могут изменяться даты проведения уроков, количество уроков в теме, последовательность изучения тем в связи с активированными и праздничными днями, изменением расписания занятий по техническим причинам и др.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Учебник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. – 3-е изд. – М.:ООО «Русское слово - учебник», 2014.

#### 1.1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО КУРСА

##### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- овладение навыками работы над проектом;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

##### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные:**

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям,

классифицировать, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;

- осуществлять смысловое чтение

- выделять, обобщать и фиксировать нужную информацию;

- осознанно строить своё высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, а также в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;

#### **Регулятивные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

#### **Коммуникативные:**

- умение осознанно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции: сравнивать разные точки зрения, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;

- владение монологической и диалогической формами речи;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

#### **Предметные: к концу обучения в 5 классе учащиеся научатся**

- понимать ключевых проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственных ценностей и их современное звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **к концу обучения в 5 классе учащиеся получают возможность научиться**

- выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к использованию художественной литературы в повседневной жизни

- ориентироваться в системе познавательных ценностей - воспринимать информацию о художественной литературе русской и зарубежной в научно-популярной литературе, средствах массовой информации и Интернет-ресурсах, критически оценивать полученную информацию, анализируя ее содержание и данные об источнике информации;

- создавать собственные письменные и устные сообщения об истории русского и зарубежной литературы и её исследователях на основе нескольких источников информации, учитывая особенности аудитории сверстников;

- работать в группе сверстников при решении познавательных задач связанных с изучением русской и зарубежной художественной литературы, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным графиком

### Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

### Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

### Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы:* загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы:* басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Третьяковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

*Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

### **Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Краеведение:* литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

*Возможные формы внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

### **Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

*Связь с другими искусствами:* портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

*Краеведение:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы:* рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы:* фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

*Связь с другими искусствами:* иллюстрации к поэме.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* выставка-конкурс рисунков учащихся.

*Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

#### А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы:* юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

*Краеведение:* создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

## **Из литературы XX века**

### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы:* стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы:* тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

*Краеведение:* подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи:* рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

## П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

## Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи:* пересказ.

## Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* инсценирование.

## Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

## Из зарубежной литературы

### Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

### М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

### ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

#### А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

#### Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

#### Для домашнего чтения

##### Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

##### Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

##### Детская Библия

##### Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

##### Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гр и мм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

##### Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

##### Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Дата	Корректив	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
<b>1 четверть – 27 ч.</b>				
1.			Книга – твой друг.	Создают устные монологические высказывания разного типа, ведут диалог.
2.			Античный миф. «Рождение Зевса».	воспринимают фольклорный текст; выразительно читают мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».
3.			Миф «Олимп».	Учатся понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие ценности и их современное звучание; отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.
4.			«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Учатся понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; применяют литературоведческие термины - «мифологический герой» и «персонаж»; ведут диалог;
5.			Загадки.	овладевают литературоведческим термином «загадка»; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров; формируют собственное отношение к произведениям русского фольклора, их оценке.
6.			Пословицы и поговорки.	Учатся понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; овладевают литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, приобщаются к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставляют их с духовно-нравственными ценностями других народов.
7.			Литературная игра по теме: «Пословицы и поговорки».	создают устные монологические высказывания разного типа; ведут диалог; понимать связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственные ценности и их современного звучания.
8.			Творческая мастерская.	овладевают литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языке.
9.			Сказки. «Царевна-лягушка».	определяют ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; овладевают литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.
10.			Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не	выявляют характерные для сказок художественные приемы; высказывают мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа.

			бывает?»	
11.			Сказки народов России. «Падчерица».	выявляют ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; овладевают литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщаются к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставляют их с духовно-нравственными ценностями других народов.
12.			Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	ищут связи литературных произведений с эпохой их написания; овладевают литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы».
13.			Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	выявляют характерные для сказок художественные приемы; высказывают мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа.
14.			Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Воспринимают древнерусский текст; анализируют текст, выбирают ключевые слова, сравнивают древнерусский язык и современный русский язык; ищут связь литературных произведений с эпохой их написания
15.			«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	овладевают литературоведческим термином «летопись»; формулируют собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка; учатся понимать русское слово в его эстетической функции.
16.			Эзоп и Жан де Лафонтен – основатели басни.	овладевают литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщаются к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетически воспринимают произведения литературы.
17.			Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	анализируют басню, доказывают особенности басни, объясняют отличие басни от сказки; организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работают индивидуально и в группах.
18.			Басни о Вороне и Лисице В. К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова.	анализируют басню, доказывают особенности басни, объясняют отличие басни от сказки; овладевают литературоведческим термином «сравнение».
19.			И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	овладевают литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; распознают авторскую позиции
20.			Конкурс чтцов на лучшее исполнение басен И.А. Крылова.	формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; распознают авторскую позиции и высказывают своё мнение. На этой основе формируют собственные ценностные ориентации; определяют актуальность басен для читателей.

21.			Русская басня в XX веке.	овладевают литературоведческим термином «аллегория»; пробуют понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; воспринимают на слух литературные произведения; осмысленно читают.
22.			<i>Контрольная работа за 1-ую четверть по теме: «Басни народов мира».</i>	<i>Письменно ответить на вопросы, выбрать верный вариант из ряда предложенных.</i>
23.			Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	Пробую понять ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; создают устные монологические высказывания разного типа; ведут диалог.
24.			А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; распознают авторскую позицию и высказывают своё мнение; овладевают литературоведческим термином «риторическое обращение»; ведут диалог.
25.			А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет.	овладевают литературоведческим термином «фольклорные элементы»; формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; распознают авторскую позицию и высказывают своё мнение; отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создают устные монологические высказывания разного типа.
26.			А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	
27.			Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; уметь вести диалог; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.
<b>2 четверть – 21 ч.</b>				
28.			А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Сюжет.	Распознают связи литературных произведений с эпохой их написания, овладевают литературоведческим термином «рифма»; формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
29.			А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Характеристика героев.	
30.			А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; формулируют тему, идею; овладевают литературоведческим термином «пейзажная лирика».
31.			Поэзия XIX века о родной природе.	Распознают ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; овладевают

			литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определяют в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительных средств языка.
32.		Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	Учатся понимать ключевые проблемы изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями.
33.		Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	овладевают литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; учатся понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современного звучания; анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.
34.		Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	овладевают литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулируют собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка.
35.		Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повесть о событиях от лица их участников).	овладевают литературоведческим термином «повествование»;
36.		<i>Р.Р. Сочинение по теме: «Путешествие на поле славы».</i>	<i>пишут сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимают русское слово в его эстетической функции.</i>
37.		Н. В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя.	понимают ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; формулируют собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка; учатся создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
38.		Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	овладевают литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современного звучания; характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений
39.		Фантастика и реальность в	Уметь характеризовать героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; овладевают

			повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; пересказывают прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимают роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.
40.			Детские впечатления И.С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создают устные монологические высказывания разного типа.
41.			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	Характеризуют героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; овладевают литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; пересказывают прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста
42.			Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	делают сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывают эпизоды.
43.			Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	овладевают литературоведческим термином «эпизод»; анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
44.			<i><b>Р.Р.</b> Сочинение по теме: «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».</i>	<i>грамотно строят письменную монологическую речь.</i>
45.			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	овладевают литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитет», «сравнение»;
46.			Стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Два богача».	овладевают литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитет», «сравнение»; читают вслух, эформируютстетическое восприятие произведений литературы; формировать эстетический вкус.
47.			<i>Полугодовая контрольная работа по теме: «Жизнь и творчество М.</i>	<i>Письменно ответить на вопросы, выбрать верный вариант из ряда предложенных.</i>

			<i>Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева».</i>	
48.			Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
3 четверть – 30 ч.				
49.			Н. А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	понимают ключевые проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; анализируют литературное произведение; овладевают литературоведческим термином «композиция»
50.			Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Формулируют тему и идею литературного произведения; овладевают литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; пытаются понять авторскую позицию и свое отношения к ней; ведут диалог
51.			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».	Учатся понимать ключевые проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; анализируют литературное произведение; овладевают литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создают устные монологические высказывания.
52.			Фольклорные элементы в поэзии Н. А. Некрасова	создают устные монологические высказывания разного типа, ведут диалог.
53.			Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; выявляют связи литературных произведений с эпохой их написания
54.			Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	характеризуют героев русской литературы 19 века; сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; овладевают литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; пересказывает прозаическое произведение или отрывок из него.
55.			Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский	овладевают литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; учатся распознавать авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней.

			пленник». Художественная идея рассказа.	
56.			<i>Р. Р. Сочинение по теме: «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»</i>	<i>грамотно строят письменную монологическую речь</i>
57.			Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья А. П. Чехова. Книга в жизни А. П. Чехова.	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения
58.			Рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	характеризуют героев русской литературы 19 века; сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; овладевают литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».
59.			Рассказ А. П. Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	Уметь характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; овладевают литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия».
60.			<i>Р.Р. Сочинение по теме: «Юмористический рассказ о случае из жизни».</i>	<i>Осмысливают роли детали в создании художественного образа; пишут классные творческие работы.</i>
61.			Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А. П. Чехова).	ведут диалог; учатся понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании образов.
62.			Краткие сведения об И. А. Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
63.			Стихотворение И. Бунина «Густой зеленый ельник у	выразительно читают стихотворение, оценивают отношение поэтов, художников к природе, определяют роль эпитетов и метафор в создании

			дороги...». Тема природы и приёмы её реализации	словесной картины; овладевают литературоведческим термином «стихотворение-размышление»
64.			И. А. Бунин. Рассказ «В деревне».	Формируют умение выразительно читать текст; дают характеристику персонажу, определяют его нравственно-эмоциональное состояние; овладевают литературоведческим термином «образ-пейзаж»; отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.
65.			И. А. Бунин. «Подснежник».	овладевают литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; формулируют тему, идею и нравственный пафос литературного произведения.
66.			Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; ведут диалог; формируют эстетический вкус.
67.			Л. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	характеризуют героев русской литературы 19 века; сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; овладевают литературоведческими терминами «тема», «эпизод»
68.			Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	овладевают литературоведческим термином «финал»; учатся понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;
69.			А. И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А. И. Куприна в Наровчатке.	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; анализируют произведения русских писателей 19-20 вв.
70.			Рассказ А. И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	пересказывают прозаические произведения или их фрагменты; отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; овладевают литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет».
71.			Обучение анализу эпизода.	создают устные и письменные монологические высказывания разных типов
72.			Детские впечатления А. А. Блока. Книга в жизни юного А. А. Блока. Блоковские места.	Приобщаются к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; пробуют понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.
73.			А. А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над	выразительно читают стихотворение, оценивают отношение поэтов, художников к природе, определяют роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; овладевают литературоведческими

			лугом...».	терминами «антитеза», «художественное пространство».
74.			С. А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
75.			С. А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...».	анализируют лирические произведения, отбирать изобразительные средства; выразительно читают стихотворение; овладевают литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение».
76.			С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	анализируют произведения, отбирать изобразительные средства; выразительно читают стихотворение; овладевают литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение».
77.			<i>Контрольная работа за 3 четверть по теме: «Поэзия и проза начала XX века».</i>	<i>Письменно ответить на вопросы, выбрать верный вариант из ряда предложенных.</i>
78.			А. П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.
4 четверть – 16 ч.				
79.			А. П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	пересказывают фрагмент произведения; составляют словарь для характеристики предметов и явлений; дают характеристику герою; овладевают литературоведческим термином «мифологическое сознание».
80.			А.П. Платонов. «Цветок на земле».	выявляют заложенных в произведения вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.
81.			П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формулируют собственное отношение к произведениям русской литературы.
82.			П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. Бажова. Приёмы создания художественного образа.	характеризуют герою; пересказывают от другого лица. отличают сказ от сказки, выявляют основные особенности сказа и сказки; овладевают литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».
83.			Н. Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.

			викторина.	
84.			Н. Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	выявляют авторскую позицию и свое отношения к ней; овладевают литературоведческим термином «юмор
85.			В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; опознают ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 20 века.
86.			В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	овладевают литературоведческим термином «художественная идея»; отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создают устные монологические высказывания.
87.			Родная природа в произведениях писателей XX в.	анализируют лирические произведения, отбирают изобразительные средства; выразительно читают стихотворения.
88.			В. И. Белов. «Весенняя ночь».	анализируют литературное произведение; овладевают литературоведческим термином «лирическая проза».
<b>89.</b>			<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>Выбор верного ответа.</b>
90.			В. Г. Распутин. «Век живи – век люби».	формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулируют собственное отношение к произведениям русской литературы.
91.			Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Пробуют понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; овладевают литературоведческим термином «приключенческий роман».
92.			Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	применяют разные типы пересказа, дают характеристику герою.
93.			Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	выявляют ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; овладевают литературоведческим термином «волшебная сказка».
94.			Сказка Х. К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	характеризуют литературных героев; овладевают литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики».
95.			Краткие сведения о М. Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; выявляют ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы.

			Твена.	
96.			М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Дают характеристику герою; овладевают литературоведческим термином «юмор».
97.			Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	выявляют авторскую позицию и формулируют свое отношение к ней; овладевают литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира».
98.			Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Пересказывают прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.
99.			<b>Итоговая контрольная работа по теме:</b> «	<b>осуществляют контрольную функцию, контроль и самоконтроль изученных понятий.</b>
100.			<i>Анализ контрольной работы. Работа над ошибками</i>	<i>Анализируют свою работу, выполняют работу над ошибками.</i>
101.			Краткие сведения о Дж. Лондоне. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, определяют тему произведения; овладевают литературоведческим термином «рассказ»
102.			А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на её родину Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, выявляют в произведении заложенные в нем вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современного звучания; ведут диалог.