

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БАРАИТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8



Утверждаю:
директор школы
О.А.Машинин
Приказ № 119 от 01.09.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса
Литературы
8 класс

на 2021/2022 учебный год

Учитель: Дубовская Е.В.

с. Барант

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);
 - Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2019/2020 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2021/2022 учебный год»;
 - -авторской программы по предмету **литература** для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: «Русское слово», 2012.
 - - постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
 - - учебного плана Муниципального бюджетного образовательного учреждения Бараитской средней школы № 8 на 2021 – 2022 учебный год;
 - - календарного учебного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения Бараитской средней школы № 8 на 2021 – 2022 учебный год;
 - - положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), разделов программы, утвержденным директором Муниципального бюджетного образовательного учреждения Бараитской средней школы № 8, приказ № 211 от 1 сентября 2016 г.
- В календарно-тематическом планировании могут изменяться даты проведения уроков, количество уроков в теме, последовательность изучения тем в связи с активированными и праздничными днями, изменением расписания занятий по техническим причинам и др.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Учебник: Литература для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. - М.:ООО «Русское слово - учебник», 2015.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты: к концу обучения в 8 классе учащиеся научатся:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров.
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

к концу обучения в 7 классе учащиеся получают возможность научиться:

- создавать собственные художественные творения
- владеть обширной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- определять на слух жанры разных литературных произведения.
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение литературы в 8 классе 2 часа в неделю, всего 68 часов в год.

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся итурсоват Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*).Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гриневы и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирование, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия *«Снегурочки»*. А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?...».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения. Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мнемало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, роман-герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (монолог).

Н.А. Некрасов. *«Тройка»*.

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы...»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

Из *«Моления Даниила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*. В.А. Жуковский. *«Кубок»*. К.Ф. Рылеев. *«Державин»*. П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С. Пушкин. *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*. Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*.

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо»*. Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом...»*, *«Проводила друга до передней...»*. М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*. С.А. Есенин. *«Письмо матери»*. Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегающая по волнам»*. В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*. Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Аида»*.

В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин»*, *«Волки»*. В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*. Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Дата	Корректив	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
1 четверть - 18 ч.				
1.			Художественная литература и история.	Чтение.
2.			Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка».	Различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен, прослушивание музыкальных песен.
3.			«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне».	
4.			«Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	Различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений, работа с иллюстрациями.
5.			«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	
6.			«Житие Александра Невского». Основные проблемы житийной литературы.	
7.			Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. «Памятник».	Выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.
8.			Карамзин Н.М. Основные вехи биографии.	Различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю. Н. Тынянова «Пушкин».
9.			Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя.	Различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.
10.			Поэты круга Пушкина.	Составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана, работа с музыкальными произведениями.
11.			Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».	Составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение, запись тезисного плана, работа с музыкальными произведениями.
12.			Повесть «Капитанская дочка». Творческая	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов,

			история повести, проблематика.	работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения.
13.			Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения.
14.			Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения героев; выявление авторской позиции.
15.			Падение Белогорской крепости.	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения героев; выявление авторской позиции
16.			Образ Маши Мироновой. Образ Пугачёва.	
17.			<i>Контрольная работа за 1 четверть по теме: «УНТ. Древнерусская литература. Русская литература 18 века».</i>	<i>Выбор верного ответа из предложенных.</i>
18.			Р.Р. сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Написание сочинения.
2 четверть – 14 ч.				
19.			Лермонтов М. Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	Конспектирование, выявление связи жизни поэта и его произведений, составление планов.
20.			Лермонтов М. Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, анализ художественного произведения, героев; выявление авторской позиции.
21.			Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения героев; выявление авторской позиции.
22.			«Мцыри – любимый идеал поэта» - В. Белинский.	
23.			Гоголь Н. В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор».	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения героев; выявление авторской позиции, подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.
24.			Гоголь Н. В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, анализ художественного произведения, героев; выявление авторской позиции, чтение по ролям

25.			Гоголь Н. В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения героев; выявление авторской позиции
26.			Гоголь Н. В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, анализ художественного произведения, героев; выявление авторской позиции, чтение по ролям.
27.			<i>Р.Р. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».</i>	<i>Написание сочинения.</i>
28.			Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения героев; выявление авторской позиции.
29.			Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения героев; выявление авторской позиции.
30.			<i>Контрольная работа за 2 четверть по теме: «Литература XIX века. М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев».</i>	<i>Выбор верного ответа из предложенных.</i>
31.			Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П. Вяземский «Берёза», «Осень», А. Плещеев «Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков «После дождя», И.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс».	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения героев; выявление авторской позиции.
32.			Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения героев; выявление авторской позиции, выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.
3 четверть – 20 ч.				
33.			1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Основные мотивы лирики Фета.	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, анализ художественного произведения, героев; выявление авторской позиции, выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.
34.			Островский А. Н. Краткие сведения о	Конспектирование, составление планов разных типов, подготовка тезисов,

			писателе.	работа с иллюстрациями.
35.			Островский А. Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	Выразительное чтение, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения, героев; выявление авторской позиции, чтение по ролям, подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.
36.			Островский А. Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения героев; выявление авторской позиции.
37.			Толстой Л. Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	Конспектирование, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения, героев; выявление авторской позиции.
38.			Толстой Л. Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения героев; выявление авторской позиции.
39.			Толстой Л. Н. «После бала». Приёмы создания образов.	
40.			<i>Контрольная работа по теме: «Литература 19 века».</i>	<i>Написание контрольной работы.</i>
41.			Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	Выразительное чтение, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения, героев; выявление авторской позиции.
42.			Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, анализ художественного произведения, героев; выявление авторской позиции.
43.			Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник».	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения героев; выявление авторской позиции.
44.			Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям»	Выразительное чтение, чтение наизусть, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.
45.			Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	Различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.
46.			Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	Выразительное чтение, написание сочинения-рассуждения, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

47.			Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта.	Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.
48.			Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта.	
49.			<i>Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)</i>	<i>Дискуссия об эстетическом видении человека.</i>
50.			<i>Контрольная работа за 3 четверть по теме: Литература XIX в.»</i>	<i>Выбор верного ответа из предложенных</i>
51.			Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения, героев; выявление авторской позиции, конспектирование.
52.			Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	
4 четверть – 16 ч.				
53.			Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	Выразительное чтение, составление планов разных типов, подготовка тезисов, работа с иллюстрациями, анализ художественного произведения, героев; выявление авторской позиции, конспектирование.
54.			Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	Различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия, анализ художественного произведения, героев; выявление авторской позиции, конспектирование.
55.			Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	Различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.
56.			«Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне).	Выразительное чтение наизусть, самооценка и оценивание других
57.			Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина.	Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.
58.			Промежуточная аттестация.	
59.			Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

60.			Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	
61.			Внеклассное чтение по литературе 20 века.	Различные виды чтения и пересказа, обсуждение, самооценка и взаимооценка.
62.			Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.
63.			Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа, выявление позиции автора.
64.			<i>Годовая контрольная работа.</i>	<i>Написание контрольной работы по материалам, изученным в течение года.</i>
65.			<i>Анализ годовой контрольной работы</i>	<i>Работа над ошибками.</i>
66.			Сервантес М. Краткие сведения о писателе.	Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.
67.			Сервантес М.. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	
68.			Итоговый урок. Что читать летом.	Обсуждение пройденного материала, конспектирование.