

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ Бараитская СОШ №8

УТВЕРЖДЕНО

Директор

О.А. Мисси

Приказ

от 31 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

**ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПУТРУШКА»**

для обучающихся 1 класса

Бараит, 2023

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы НОО.

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей посредством кукольного театра; формирование эстетического вкуса, культуры, основ гражданственности, патриотизма через освоение явлений мировой художественной культуры; осмысление этапов развития национальной культуры, символов, образов, хореографии, праздников, быта, рода занятий.

**Задачи:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров искусства;
- сформировать представление о национальной чувашской культуре;
- сформировать понимание нравственных категорий: добро и зло, ложь и правда.

## **2.Общая характеристика**

Предлагаемая программа ориентирована на детей младшего школьного возраста и направлена на активизацию интереса детей к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, памяти, внимания, восприятия чувства слова, и других психологических составляющих личности. Программа имеет художественную направленность. В содержании рабочей программы осуществляются межпредметные связи с учебными предметами: литературное чтение, технология, музыка, изобразительное искусство, окружающий мир.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперёд, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна рабочей программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка» определена содержанием федерального государственного стандарта начального общего образования 2010 года, и реализуется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

### ***Условия реализации программы***

В процессе реализации программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка» используются нетрадиционные формы занятий: экскурсии в музеи, посещение выставок, концертных залов, театров, творческие вечера и встречи с деятелями культуры, школьные фестивали. Итоги каждого года обучения подводятся в форме отчётного спектакля юных артистов с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов образовательных учреждений, воспитанников дошкольных учреждений.

### **3. Описание места курса в учебном плане**

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Программа данного курса представляет систему занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на четыре года обучения (по 2 часа в неделю).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

#### ***Личностные:***

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;

- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

### **Метапредметные:**

#### ***Регулятивные УУД***

определять и формулировать цель деятельности;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

#### ***Познавательные УУД***

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;

- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

#### ***Коммуникативные УУД***

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Предметные**

*По завершении 1 года учащиеся должны:*

- получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
- научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- научиться переносить образ героя в рисунок;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
- знать фольклор русского народа: сказки, предания, легенды, сказания.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

## **6. Содержание курса**

### **(первый год)**

#### *1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии*

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы).

Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

#### *2. Устройство ширмы и декораций*

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

#### *3. Особенности изготовления кукол*

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол.

#### *4. Речевая гимнастика*

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи.

#### *5. Особенности работы кукловода*

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

#### *6. Выбор пьесы*

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

#### *7. Знакомство с произведениями чувашского народа*

Знакомство с разнообразным чувашским фольклором, героические сказания, герои, богатыри. Чувашские сказки.

*Практическая работа:* посещение краеведческого музея в г. Осинники.

#### *8. Генеральная репетиция. Спектакль*

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

### Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декораций	2	1	1
3	Особенности изготовления кукол	6	1	5
4	Речевая гимнастика	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	6	1	5
6	Выбор пьесы	2	1	1
7	Знакомство с произведениями русского народа	2	1	1
8	Репетиция, спектакль	9	1	8
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Первый год обучения

№	Тема	Количество часов	Формы организации	Планируемые результаты			Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные	план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка».	1	Вводная беседа Презентация	получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;	<b>Р.</b> в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; <b>К.</b> задавать вопросы	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	06.09	
2.	Знакомство с понятием «кукловод». Знакомство с принципом управления движениями куклы. Техника безопасности.	1	Наблюдение, Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	<b>Р.</b> в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме <b>К.</b> задавать вопросы	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	13.09	
3.	Продолжение знакомства с принципом движения куклы. Отработка движений головы куклы, рук куклы.	1	Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>.К</b> договариваться и приходить к общему решению в	способность к самооценке;	20.09	

					совместной деятельности; <b>К.</b> задавать вопросы;			
4.	Посещение спектакля в кукольном театре.	1	экскурсия	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	<b>Р.</b> в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	27.09	
5.	Знакомство с понятием «декорация». Оформление спектакля кукольного театра.	1	Раскрашивание "декораций"	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	<b>П.</b> основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; <b>Р.</b> в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>К.</b> задавать вопросы	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	04.10	
6.	Полуплоскостные декорации. Изготовление декораций.	1	Наблюдение, Практическая работа		<b>Р.</b> адекватно воспринимать оценку учителя; <b>К.</b> договариваться и приходить к	способность к самооценке;	11.10	

					<p>общему решению в совместной деятельности;  задавать вопросы; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;</p>			
7.	Происхождение куклы.	1	Открытие Нового. Беседа. Презентация	<p>чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;</p>	<p><b>Р.</b>в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;  <b>П.</b>строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме</p>	<p>ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;</p>	18.10	
8.	Виды кукол. Что может быть куклой? Перчаточная кукла.	1	Открытие Нового. Презентация	<p>чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;</p>	<p><b>Р.</b>в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;  <b>К</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, <b>П</b> строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи</p>	<p>способность к самооценке;</p>	25.10	

9.	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных персонажей.	1	Практическое занятие	научиться переносить образ героя в рисунок; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	<b>П.</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач <b>К.</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	08.11	
10.	Порядок изготовления головы куклы.	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме <b>К</b> допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	15.11	

					общении и взаимодействии;			
11.	Изготовление каркаса туловища куклы.	1	Практическое занятие		допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	22.11	
12.	Изготовление одежды кукол.	1	Практическое занятие	научиться переносить образ героя в рисунок; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	<b>Р.</b> адекватно воспринимать оценку учителя ; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	способность к самооценке;	29.11	
13.	Речевая гимнастика Речевая гимнастика (в декорации).	1	Практическое занятие	овладеть умением распределять дыхание во время	<b>П</b> строить речевое высказывание как в	внутренняя позиция школьника на уровне	06.12	

	Особенность речи различных персонажей.			произношения текста;  научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	устной, так и письменной форме <b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	положительного отношения к школе;		
14.	Голосовые модуляции. Выразительное чтение различных текстов. Скороговорки.	1	игра		<b>К</b> .допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;		13.12	
15.	Разнообразие движений различных частей куклы. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	1	Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед	<b>К</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, <b>П</b> .строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	20.12	

				коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;				
16.	Психологическая подготовка артиста-кукловода.	1	Практическое занятие	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	<b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	27.12	
17.	Психологическая подготовка артиста-кукловода.	1	Практическое занятие	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	<b>К</b> использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	10.01	
18.	Знакомство с театральными профессиями.	1	Презентация	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	<b>Р.</b> в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П.</b> основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из		17.01	

					текстов разных видов;			
19.	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	1	Игра	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	<b>Р.</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <b>К.</b> допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	24.01	
20.	Движение куклы в глубине ширмы.	1	Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	<b>Р.</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <b>К.</b> договариваться и приходить к общему решению в	способность к самооценке;	31.01	

					совместной деятельности; задавать вопросы;			
21.	Расчёт времени на спектакль.	1	Игра	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	<p><b>К.</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;</p> <p><b>П.</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме</p> <p><b>Р.</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p>	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; способность к самооценке;	07.02	
22.	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.	1	Беседа	научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям; овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;	<p><b>Р.</b> в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;</p> <p><b>К.</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;</p>	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	21.02	

					<b>П.</b> основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;			
23.	Оформление спектакля.	1	Практическое занятие		<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>К.</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, <b>П</b> строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	28.02	
24.	Разучивание ролей, репетиция.	1	Практическое занятие		<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	способность к самооценке;	06.03	

					<b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме			
25.	Знакомство с русским народным фольклором. Героические сказания.	1	Встреча с деятелями культуры. Открытие новых знаний	знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания	<b>Р.</b> в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П.</b> основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;	основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;	13.03	
26.	Русские сказки. Легенды.		Открытие новых знаний	знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания	<b>Р.</b> в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>П.</b> основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;		20.03	
27.	Репетиция к спектаклю.	1	Практическое занятие	научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;	<b>Р.</b> адекватно воспринимать оценку учителя; договариваться и приходить к общему	способность к самооценке;	03.04	

				овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;	решению в совместной деятельности; <b>К</b> . задавать вопросы;			
28.	Репетиция к спектаклю.	1	Игра Практическое занятие	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	<b>Р</b> . адекватно воспринимать оценку учителя; <b>П</b> строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	способность к самооценке;	10.04	
29.	Подготовка помещения к спектаклю.	1	Практическое занятие	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	<b>Р</b> . в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; <b>К</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, <b>П</b> строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	17.04	
30.	Генеральная репетиция.	1	Ролевая игра	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной	<b>Р</b> . адекватно воспринимать оценку учителя; <b>К</b> адекватно использовать	способность к самооценке;	24.04	

				работы по созданию спектакля;	речевые средства для решения различных коммуникативных задач, <b>П</b> строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи			
31.	Спектакль.	1	Урок праздник (с родителями)	знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.	<b>Р</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>К</b> допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;	08.05	
32.	Спектакль.	1	Урок концерт (выступление в дет. садике)	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по	<b>Р.</b> адекватно воспринимать оценку учителя; <b>К</b> эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.		15.03	

33.	Подведение итогов. Планирование работы на следующий год			созданию спектакля;			22.03	
-----	---	--	--	------------------------	--	--	-------	--

## **8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

### **Дидактическое и техническое оснащение занятий:**

1. Комплекты настольных театров.
2. Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа.
3. Перчаточные куклы.
4. Атрибуты для игр.
5. Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.
6. Ширмы.
7. Фонотека детских песен, стихов, сказок.
8. Аудио, видеоаппаратура.
9. Видеотека.
10. Игротека.
11. Методическая литература.
12. Планы и конспекты занятий.
13. Подборка детских стихов, пьес и сценариев.
14. Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции».
15. Карточки диагностики творческой деятельности детей (см. приложение).
16. Компьютер, подключенный к интернету.

### **Наглядный материал:**

- иллюстрации разных видов кукол
- пальчиковые, перчаточные и др. куклы
- инструкции по изготовлению кукол

### **Оборудование** для организации образовательного процесса:

- ширма
- пальчиковые куклы
- перчаточные куклы и др.
- сценарии спектаклей, этюдов, сценок
- материал для самостоятельного изготовления кукол
- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
- цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций.

### *Методическая литература для учителя*

1. Бабин, Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе [Текст] / Ю. Бабин // Я вхожу в мир искусств. 2001. – №6. – С. 59 – 69.
2. Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование — М.: Просвещение, 2010. — 111 с. — (Стандарты второго поколения).
3. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с.
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 152 с.

6. Кузнецова, Т. Театр кукол: Программа обучения детей [Текст] / Т. Кузнецова // Я вхожу в мир искусств. - 1999. - №9. - С. 85 - 96.
7. Михеев Л.Н. Молодежный любительский театр Л.М. Михеева. – М., 2006
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст] / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М. : Просвещение, 2010. – 111 с.
9. Речь. Речь, Речь: Книга для учителя / под. ред. Т. А. Ладыженской. – М.: Педагогика, 1990. – 336 с.
- 10.Рымалов Э.Л. Бумажный кукольный театр. М.: Мнемозина, 1995.
- 11.Театр, где играют дети [Текст]: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

### ***Литература для учащихся***

- 1.Бабин, Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе [Текст] / Ю. Бабин // Я вхожу в мир искусств. 2001. – №6. – С. 59 – 69.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 3.Рымалов Э.Л. Бумажный кукольный театр. М.: Мнемозина, 1995.