

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Отдел образования администрации Новоселовского района**

**МБОУ Барайтская СОШ № 8**



**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**«Театру быть!»**

**для 5-9 классов на 2023-2024 учебный год**

**Барайт, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе:

- Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897);
- Федерального плана внеурочной деятельности основного общего образования на 2023-2024 учебный год;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.3648-20);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Учебного плана Муниципального бюджетного образовательного учреждения Бараитской средней школы № 8 на 2023 – 2024 учебный год;
- Календарного учебного графика Муниципального бюджетного образовательного учреждения Бараитской средней школы №8 на 2023-2024 учебный год;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996- р.

**Направленность программы – художественная.**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих

чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

В подростковом возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер обучающегося, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным

моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актёрской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого

упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Предполагается работа с музыкальными произведениями.

**Цель программы:** приобщение обучающихся 5-9 классов к искусству театра, создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Адресат программы:** обучающиеся 5-9 классов средней общеобразовательной школы без творческого уклона, не имеющие специфической подготовки. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Программа нацелена на разновозрастную группу обучающихся возраста 10-17 лет.

Основная **форма обучения** – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся, а также методы групповой работы. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

**Срок реализации** программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 68 часов.

**Предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- Коммуникативные УУД позволяют:
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
- (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Формы контроля**

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

### **Средства контроля**

На занятиях отсутствует балльная система оценивания успехов обучающихся. Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;

- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении



различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	–	
2	Азбука театра. Распределение обязанностей.	2	2	–	
3	Театральное закулисье.	2	2	–	
4	Текст как основа театра. Работа драматурга.	2	2	–	
5	Оформление сцены. Декорации.	1	1	–	
6	Костюмы и грим.	1	1	–	
7	Сценическая речь. Культура и техника речи.	5	1	4	
8	Художественное чтение.	5	–	5	
9	Основы актерской грамоты.	7	3	4	
10	Мимика и пластика.	3	1	2	
11	Работа с текстом. Написание сценария для постановки.	4	1	3	
12	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	10	2	8	

13	Ритмопластика. Сценическое движение.	8	1	7	
14	Актерский практикум. Работа над постановкой.	16	4	12	
15	Итоговая аттестация.	1	–	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	

### Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 час, теория). Знакомство с основами теории театрального искусства.

2. Азбука театра. Распределение обязанностей (2 часа, теория). Знакомство с основными базовыми понятиями театра.

3. Театральное закулисье (2 часа, теория). Изучение структуры театра, внесценических элементов.

4. Текст как основа театра. Работа драматурга (2 часа, теория). Изучение драматического текста, его специфики; знакомство с выдающимися авторами.

5. Оформление сцены. Декорации (1 час, теория). Изучение театральных декораций.

6. Костюмы и грим (1 час, теория). Изучение особенностей театральных костюмов и грима.

7. Сценическая речь. Культура и техника речи (5 часов, 1 час теория, 4 часа практика). Изучение особенностей сценической речи. Постановка речи. Отработка чтения текстов вслух. Сценическая практика.

8. Художественное чтение (5 часов, практика). Работа с текстами: практика художественного чтения.

9. Основы актерской грамоты (7 часов, 3 часа теория, 4 часа практика). Изучение базовых действий актера на сцене. Сценическая практика.

10. Мимика и пластика (3 часа, 1 час теория, 2 часа практика). Изучение специфики театральной мимики и пластики. Сценическая практика.

11. Работа с текстом. Написание сценария для постановки (4 часа, 1 час теория, 3 часа практика). Создание собственного текста для постановки.

12. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (10 часов, 2 часа теория, 8 часов практика). Изучение базовых действий актера на сцене. Сценическая практика.

13. Ритмопластика. Сценическое движение (8 часов, 1 час теория, 7 часов практика). Изучений основ ритмопластики, движение под музыку. Сценическая практика.

14. Актерский практикум. Работа над постановкой (16 часов, 4 часа теория, 12 часов практика). Подготовка к постановке: внесценическая деятельность, текст, декорации, костюмы, грим, репетиции; сценическая практика.

15. Итоговая аттестация (1 час, практика). Постановка.

**Особенности организации образовательного процесса:** образовательный процесс в рамках данной программы организуется очно с возможностью очно-заочной формы присутствия в случае возникновения препятствующих посещению занятий лично условий и обстоятельств.

**Методы обучения:** словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, дискуссионный, проектный.

**Методы воспитания:** убеждение, стимулирование и мотивация, поощрение, упражнение и тренировка.

**Ведущая форма организации учебного процесса:** групповая.

**Формы организации учебных занятий:** лекция, беседа, открытое занятие, семинар, спектакль, мастерская, наблюдение, праздник.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской.

**Алгоритм учебного занятия:** организационный момент; вступительный этап; основной этап (в зависимости от темы занятия содержанием основного этапа могут быть: лекция преподавателя, просмотр записи постановки или кинофильма с последующим и текущим анализом и обсуждением, работа по технологии мастерской, подготовка к написанию и работа по написанию и редактированию текста для постановки, практическая подготовка к постановке и постановка); завершающий этап, подведение итогов; рефлексия и оценивание работы.

**Дидактические материалы:** записи постановок, кинофильмы.

**Список литературы:**

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т. Воловик, С. Воловик – М.: Просвещение, 2001.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 223с.
3. Каган, М. С. (1972) Морфология искусства. Л.: Искусство. 440 с.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А. Горского – М.: Просвещение, 2011.
5. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. Новгород, 1993г.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.