

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Отдел образования администрации Новоселовского района

МБОУ Бараитская СОШ № 8



Директор школы

Машинец О.А.
Приказ № 134

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3028176)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

село Бараит 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий
- в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его

славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
 - характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
 - выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
 - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
 - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
 - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
 - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	

9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
Резервное время		10	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный аспект
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	

15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

2. Календарно – тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Корректировка	Характеристика учебной деятельности учащихся
1 четверть – 32ч				
«Уж небо осенью дышало...» (15 ч.)				
1	04.09	К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Первичное знакомство с текстом		<i>Выразительно читать</i> , передавать нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> близко к тексту, кратко, от лица персонажей.
2	05.09	К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Работа с текстом		<i>Рассказывать</i> по предложенному или самостоятельно составленному плану.
3	06.09	К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Обобщение		<i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи. <i>Передавать</i> впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства.
4	07.09	И. А. Бунин «Листопад». Знакомство с текстом		<i>Подбирать синонимы</i> к предложенным словам и словосочетаниям.
5	11.09	И. А. Бунин «Листопад»		<i>Определять и оценивать</i> позиции литературных героев.
6	12.09	М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук»		<i>Выявлять</i> главную мысль произведения. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения.
7	13.09	М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы»		<i>Сочинять</i> устные и письменные рассказы по заданной теме.
8	14.09	Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки»		<i>Сравнивать</i> настроение, выраженное в разных произведениях.
9	18.09	К. Г. Паустовский «Подарок». Первичное знакомство с текстом		<i>Различать</i> сказку и рассказ.
10	19.09	К. Г. Паустовский «Подарок». Работа с текстом		*** <i>Составлять</i> план рассказа. <i>Пользоваться</i> словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем.
11	20.09	<i>Внеклассное чтение.</i> Осень в произведениях		

		русских писателей. Анатолий Жигулин, А. Фет и др.		<i>Анализировать</i> композицию картины и изобразительные средства, используемые художником. <i>Подбирать</i> художественные произведения и репродукции картин на заданную тему
12	21.09	<i>Внеклассное чтение.</i> Осень в произведениях русских писателей		
13	25.09	<i>Картинная галерея.</i> И. И. Левитан «Лесное озеро»		
14	26.09	Работа с научно- популярными текстами. Контрольное чтение		
15	27.09	Проверочная работа по теме «Уж небо осенью дышало»		
Народные сказки (15 ч)				
16	28.09	«Семь Симеонов» (<i>русская народная сказка</i>). Первичное знакомство с текстом		<i>Выразительно читать.</i> <i>Читать по ролям.</i>
17	02.09	«Семь Симеонов» (<i>русская народная сказка</i>). Анализ текста, обобщение		<i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Определять</i> главную мысль произведения.
18	03.10	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (<i>русская народная сказка</i>). Первичное знакомство с текстом		<i>Сопоставлять</i> героев, идеи разных произведений. <i>Продолжать</i> сюжет произведения.
19	04.10	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (<i>русская народная сказка</i>). Анализ текста, обобщение		*** <i>Составлять</i> план рассказа. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке.
20	05.10	<i>Внеклассное чтение.</i> Русские народные сказки		<i>Ориентироваться</i> в сборниках произведений.
21	09.10	<i>Внеклассное чтение.</i> «Иван-царевич и серый волк» (<i>русская народная сказка</i>)		<i>Сравнивать</i> иллюстрации к сказкам в разных сборниках. <i>Уважать</i> культуру разных народов.
22	10.10	<i>Картинная галерея.</i> В. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке»		<i>Анализировать</i> произведение изобразительного искусства по предложенному плану.
23	11.10	«Жаба-королева» (<i>литовская народная сказка</i>)		<i>Подбирать</i> репродукции картин на заданную тему.
24	12.10	«Птица Кахна» (<i>таджикская народная сказка</i>)		<i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Народные сказки», <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли
25	16.10	«Как юноша любимую искал» (<i>китайская</i>)		

		народная сказка). Первичное знакомство		
26	17.10	«Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка). Анализ текста, обобщение		
27	18.10	Внеклассное чтение. Сказки народов мира. «Царевна-лягушка» (русская народная сказка)		
28	19.10	Внеклассное чтение. Сказки народов мира. Библиотечный урок		
29	23.10	Внеклассное чтение. Читательская конференция «Сказки народов мира»		
30	24.10	Проверочная работа по теме «Народные сказки»		
Поэтические страницы (6 ч)				
31	25.10	А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок)		<i>Выразительно читать</i> лирическое произведение.
32	26.10	Ю. Мориц «Песенка про сказку»		<i>Привлекать</i> читательский опыт.
2 четверть – 31 ч				<i>Определять</i> свое впечатление от прочитанного.
33		«Маленький скрипач» (немецкая народная баллада)		<i>Выявлять</i> авторскую позицию.
34		Г. Сапгир «Сны»		<i>Отвечать</i> на вопросы по тексту, <i>аргументировать</i> свою позицию.
35		К.Д. Бальмонт «У чудищ», С. Островой «Сказки...» Контрольное чтение		*** <i>Подбирать</i> эпитеты, синонимы и антонимы к словам.
36		Проверочная работа по теме «Поэтические страницы»		<i>Формировать</i> представления о нравственных категориях (добре и зле)
О мужестве и о любви (11 ч)				
37		В. Белов «Верный и Малька»		<i>Выразительно читать.</i>
38		В. Белов «Малька провинилась»		<i>Отвечать</i> на вопросы по тексту, <i>находить</i> нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции.
39		В. Белов «Еще про Мальку»		<i>Определять</i> свое и авторское отношение к героям.
40		И. С. Тургенев «Воробей»		<i>Рассказывать</i> по плану, от лица персонажа.
41		Н. Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»		

42		Н. Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»		Создавать устные и письменные рассказы на заданную тему.
43		Н. Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка». Обобщение		*** Формировать представления о нравственных категориях.
44		Л. Н. Толстой «Прыжок»		Бережно относиться к животным.
45		Читальный зал. В. Астафьев. «Белогрудка»		Находить нужные источники информации.
46		Внеклассное чтение. Сказки Е. Шварца Сказки В. Каверина		Сопоставлять литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр)
47		Проверочная работа по теме «О мужестве и о любви»		
Зимы ждала, ждала природа...(8 ч)				
48		С. Есенин «Разгулялась вьюга...»		Выразительно читать.
49		А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок)		Заучивать наизусть.
50		А. С. Пушкин «Зимнее утро»		Объяснять значение слова в контексте произведения. Подбирать синонимы, антонимы. Подбирать эпитеты. Находить олицетворения в тексте.
51		А. С. Пушкин «Зимняя дорога» (отрывок)		Сопоставлять переживания, выраженные в разных произведениях. Привлекать собственный жизненный опыт.
52		Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»		Воспроизводить впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его.
53		Картинная галерея. Н. Крылов «Зима»		*** Анализировать собственные переживания и находить их причины.
54		Внеклассное чтение. Читальный зал. Зима в произведениях разных жанров		Извлекать информацию из произведения изобразительного искусства. Находить в библиотеке книги заданной тематики
55		Проверочная работа по теме «Зимы ждала, ждала природа...»		
Авторские сказки (14 ч)				
56		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		Придумывать вопросы к произведению. Характеризовать внутреннее состояние героев. Определять отношение автора к персонажам.
57		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		Привлекать жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения.
58		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		*** Пользоваться словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем. Находить нужную книгу в библиотеке. Рассказывать о прочитанной книге.

59		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Обобщение		<i>Внимательно относиться к переживаниям других людей</i>
60		Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»		
61		Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»		
62		Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Обобщение		
63		<i>Читальный зал.</i> Х.-К. Андерсен «Штопальная игла»		
64		<i>Внеклассное чтение.</i> Сказки Х.-К. Андерсена		
3 четверть – 44 ч				
65		<i>Внеклассное чтение.</i> Сказки Х.-К. Андерсена		
66		Л. Н. Толстой «Царь и рубашка»		
67		Л. Н. Толстой «Царь и рубашка»		
68		Читальный зал. С. Седов. «Король красуется»		
69		Проверочная работа по теме «Авторские сказки»		
70		О. Манделштам «Муха». Эзоп «Мухи»		<i>Выразительно читать басню.</i>
71		Эзоп «Кошка и мыши»		<i>Определять авторское отношение к персонажам и способы его выражения.</i>
72		Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»		<i>Сопоставлять персонажей.</i>
73		И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»		<i>Определять главную мысль произведения.</i>
74		И. А. Крылов «Слон и Моська»		<i>Делать обобщающие выводы, привлекая читательский и жизненный опыт.</i>
75		И. А. Крылов «Две Бочки»		<i>Различать басню и стихотворение.</i>
76		Пословицы. Контрольное чтение		<i>Сочинять рассказы, произведения других жанров.</i>
77		<i>Читальный зал.</i> Басни		*** <i>Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках.</i>
78		Проверочная работа по теме «Басни»		<i>Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», сотрудничать со сверстниками и</i>

				взрослыми, <i>распределять</i> роли
79		А. П. Чехов «Белолобый»		<i>Выразительно читать.</i>
80		А. П. Чехов «Белолобый». Первичное знакомство с текстом		<i>Выделять</i> нужные для ответа на вопрос фрагменты текста. <i>Определять</i> идею и тему произведения.
81		А. П. Чехов «Белолобый». Работа с текстом		<i>Составлять</i> план рассказа по теме. <i>Определять</i> приемы, использованные писателем для создания персонажа произведения.
82		М. М. Пришвин «Лимон». Первичное знакомство с текстом		<i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию.
83		М. М. Пришвин «Лимон». Работа с текстом		<i>Различать</i> сказку о животных и рассказ.
84		Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Первичное знакомство с произведением		*** <i>Находить</i> в библиотеке книги заданной тематики. <i>Внимательно и бережно относиться</i> к живой природе
85		Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Работа с текстом		
86		К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Первичное знакомство с текстом		
87		К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Работа с текстом произведения		
88		<i>Читальный зал.</i> С. Черный «Ослинок»		
89		А. И. Куприн «Завирайка»		
90		<i>Внеклассное чтение.</i> Книги о животных		
91		<i>Внеклассное чтение.</i> Литературный журнал «Братья наши меньшие» (научно-популярная литература, детская периодика)		
92		<i>Картинная галерея.</i> Б. Мурильо «Мальчик с собакой»		
93		Работа с научно-популярными текстами		
94		Проверочная работа по теме «Братья наши		

		меньшие»		
О совести и долге (13 ч)				
95		Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении)		<i>Пересказывать</i> сюжет кратко, от лица персонажа. <i>Составлять</i> план произведения.
96		Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении)		<i>Определять</i> главную мысль. <i>Создавать</i> письменные творческие работы.
97		Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). Обобщение		<i>Заучивать</i> наизусть фрагменты прозаического текста. <i>Определять</i> внутреннее состояние персонажей, отношение автора к ним.
98		А. Платонов «Разноцветная бабочка»		<i>Рекомендовать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> свое отношение к нему.
99		А. Платонов «Разноцветная бабочка»		***
100		А. Платонов «Разноцветная бабочка». Контрольное чтение		<i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках. <i>Использовать</i> разные источники информации.
101		А. Кешоков «Мне больно, мальчики»		<i>Работать</i> с аппаратом книги.
102		К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Чтение 1 части		<i>Участвовать</i> в диалоге.
103		К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Чтение 2 части		
104		К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Обобщение		
105		<i>Внеклассное чтение.</i> Сказки К. Г. Паустовского		
106		<i>Читальный зал.</i> К.Д. Ушинский «Слепая лошадь», Р. Сеф «Добрый человек»		
4 четверть – 31 ч				
107		Проверочная работа по теме «О совести и долге»		
Весна пришла (10 ч)				
108		«Жаворонушки...», «Березонька» (народные песни)		<i>Выразительно читать</i> лирическое произведение. <i>Участвовать</i> в инсценировании.
109		А. А. Фет «Весенний дождь»		<i>Привлекать</i> жизненный опыт при чтении и анализе произведения.
110		М. М. Пришвин «Лесная капель»		<i>Создавать</i> устно и письменно произведения разных жанров.

			<p>***</p> <p><i>Анализировать</i> собственные переживания, вызванные разными родами искусств.</p> <p><i>Выражать</i> свое отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках</p>
111		К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка»	<i>Выразительно читать</i> лирическое произведение.
112		А. А. Фет «Рыбка»	<i>Участвовать</i> в инсценировании.
113		<i>Внеклассное чтение.</i> Народные песни	<i>Привлекать</i> жизненный опыт при чтении и анализе произведения.
114		В. Астафьев «Весенний остров»	<i>Создавать</i> устно и письменно произведения разных жанров.
115		Овсей Дриз «Как сделать утро волшебным»	<p>***</p> <p><i>Анализировать</i> собственные переживания, вызванные разными родами искусств.</p>
116		Научно-популярные тексты	<i>Выражать</i> свое отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках
117		Проверочная работа по теме «Весна пришла»	
И в шутку, и всерьез (19 ч)			
118		Шутки-прибаутки. Контрольное чтение	<i>Определять</i> главную мысль произведения.
119		«Болтливая баба» (<i>русская народная сказка</i>)	<i>Пересказывать</i> сжато от лица персонажа.
120		Промежуточная аттестация: проверочная работа	<p><i>Задавать</i> вопросы.</p> <p><i>Составлять</i> план по теме.</p>
121		А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу». Чтение 1, 2 части	<p><i>Определять</i> свое отношение к персонажу, <i>обосновывать</i> его фрагментами текста, рассуждениями.</p> <p>***</p> <p><i>Работать</i> со словарями и другими источниками информации.</p>
122		А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу». Обобщение	<i>Делиться впечатлениями</i> о произведении изобразительного искусства.
123		<i>Внеклассное чтение.</i> А. Линдгрэн «Эмиль из Леннеберги»	<i>Знакомиться</i> с детской периодической литературой
124		<i>Внеклассное чтение.</i> А. Линдгрэн «Эмиль из Леннеберги»	
125		С. Маршак «Про двух соседей»	
126		С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»	
127		М. Зощенко «Великие	

		путешественники». Чтение 1 части	
128		М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение 2 части	
129		М. Зощенко «Великие путешественники». Итоговое контрольное чтение	
130		<i>Картинная галерея.</i> З. Серебрякова «За обедом»	
131		<i>Внеклассное чтение.</i> Детская периодическая литература	
132		<i>Читальный зал.</i> А. Усачев «На чем держится Земля?»	
133		А. Дорофеев «Укушенные»	
134		Проверочная работа по теме «И в шутку, и всерьез»	
135		Внешний контроль ИД ЦОКО	
136		Итоговый урок. Литературная викторина	

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению в 4 классе

№ п/п	Дата план	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Корректировка
--------------	------------------	-------------------	--	----------------------

Первая четверть-33ч.

1	01.09	Мифы	<p><i>Составлять план учебной статьи. Представлять сборники произведений. Характеризовать героев. Выделять изобразительные средства языка. Определять жанр произведения. Сопоставлять героев произведений разных жанров. Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процесс сеприобретения новых знаний. Работать с аппаратом книги</i></p>	
2	05.09	Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты»		
3	06.09	Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо»		
4	07.09	Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции		
5	08.09	Восточные славяне в сочинениях византийцев		
6	12.09	Славянские мифы		
7	13.09	Поэтические приёмы, пришедшие из мифов. А.В.Кольцов «Урожай»		
8	14.09	Проверочная работа по теме: «Мифы»		
9	15.09	Народные сказки	<p><i>Выразительно читать. Составлять план произведения. Определять главную мысль сказки. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Составлять персонажей произведений. Определять свое отношение к героям сказки, аргументировать его. Представлять выбранную книгу. Сопоставлять сказку с мифом. Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.</i></p>	
10	19.09	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка)		
11	20.09	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка)		
12	21.09	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка)		
13	22.09	«Находчивый солдат» (русская народная сказка)		
14	26.09	«Мужики царь» (русская народная сказка)		
15	27.09	«Портной царь» (армянская народная сказка)		
16	28.09	«Кола-рыба» (итальянская народная сказка)		
17	29.09	«Кола-рыба» (итальянская народная сказка)		
18	03.10	«Кола-рыба» (итальянская народная сказка)		
19	04.10	«Кола-рыба» (итальянская народная сказка)		

20	05.10	Землетрясение. Научно-популярная статья.	
21	06.10	Внеклассное чтение. Сказки народов мира	
22	10.10	Проверочная работа по теме «Народные сказки»	

23	11.10	Былины.	<p><i>Выразительно читать былинку, определять темп, интонацию чтения.</i></p> <p><i>Определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие ее.</i></p> <p><i>Читать по ролям произведение.</i></p> <p><i>Оценивать поступки героев.</i></p> <p><i>Сопоставлять фольклорных и литературных героев. Пересказывать фрагменты произведения, используя соответствующую лексику.</i></p> <p><i>Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.</i></p> <p><i>Находить нужную информацию.</i></p>	
24	12.10	Былины «Как Илья из Муромца богатырь стал»		
25	13.10	«Илья Муромец и Соловей Разбойник»		
26	17.10	«Илья Муромец и Соловей Разбойник»		
27	18.10	«Илья Муромец и Соловей Разбойник»		
28	19.10	Княжение Владимира Святого. Научно-популярная статья.		
29	20.10	А.К. Толстой «Илья Муромец»		
30	24.10	Внеклассное чтение. Былины русских богатырях		
31	25.10	Картинная галерея В.М. Васнецов «Богатыри»		
32	26.10	Проверочная работа по теме: «Былины»		
33	27.10	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Первичное знакомство.		
Вторая четверть – 32ч.				
34		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	<p><i>Пересказывать произведение с включением цитат, от лица персонажа.</i></p> <p><i>Читать по ролям литературные произведения.</i></p> <p><i>Составлять план произведения.</i></p> <p><i>Определять идею произведения, основные качества героев. Выявлять приемы, используемые писателем для создания характера персонажа.</i></p> <p><i>Отвечать на вопросы, аргументировать свою позицию. Сопоставлять героев одного произведения, разных произведений.</i></p> <p><i>Сопоставлять авторские произведения с народными.</i></p> <p><i>Сочинять рассказы и записывать их.</i></p> <p><i>Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.</i></p>	
35		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»		
36		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»		
37		Внеклассное чтение. Сказки В. Гауфа		
38		Гумилёв. Маркиза Карабас		
39		К. Чапек. «Случай с русалками»		
40		Внеклассное чтение К. Чапек «Сказки»		
41		Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» первичное чтение		
42		Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» 1-2 части		
43		Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» 3-4 части		

44		Внеклассное чтение О. Кургузов «Телевизионные макароны»	
45		Картинная галерея М. А. Врубель «Царевна-Лебедь»	
46		Проверочная работа по теме: Авторские сказки»	

47		Басни И.А. Крылов «Трудолюбивый медведь»	<i>Выразительно читать басни, передавать интонационно состояние персонажей.</i>	
48		Эзоп «Ворона и Лисица»	<i>Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям.</i>	
49		И.А. Крылов «Ворона и лисица»	<i>Читать наизусть басни по выбору.</i>	
50		И.А. Крылов «Ворона и лисица»	<i>Определять и обсуждать актуальность морали басни. Привлекать свой жизненный опыт.</i>	
51		И.А. Крылов «Любопытный»	<i>Сопоставлять произведения разных авторов. Находить нужную информацию с помощью разных источников.</i>	
52		Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	<i>Оценивать актуальность морали басни. Находить нужные книги в библиотеке. Представлять сборники произведений.</i>	
53		Внеклассное чтение. Басни	<i>Находить нужную информацию с помощью разных источников</i>	
54		Научно-популярная статья. Кумушка Лиса.	<i>Выразительно читать, определять темп, изменение интонации.</i>	
55		Обобщение по теме. Проверочная работа по теме: «Басни»	<i>Читать наизусть стихотворения. Определять идею произведения.</i>	
56		Ю. Яковлев «Мама» Часть 2	<i>Сопоставлять собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Определять переживания лирического героя. Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом. Находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте. Сравнивать позиции поэтов, выявлять способы ее выражения</i>	
57		М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»		
58		С.А. Есенин «С добрым утром!»	<i>Выразительно читать, определять темп, изменение интонации.</i>	
59		Внеклассное чтение. Стихотворения С.А. Есенина	<i>Читать наизусть стихотворения. Определять идею произведения. Сопоставлять собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.</i>	
60		М.М. Пришвин «Моя родина»	<i>Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом. Находить сравнения, метафоры,</i>	
61		И. Северянин «Запевка»		

62		И.С.Никитин«Русь»	олицетворения в тексте. <i>Работать</i> с учебной статьей, <i>выделять</i> в ней узловые мысли, <i>составлять</i> план.	
63		Внеклассное чтение. Любимые стихотворения	<i>Находить</i> книги, <i>нужные</i> произведения. <i>Представлять</i> сборник произведений.	
64		Работа с учебными и научно-популярными текстами «Ландыш»,	<i>Знакомиться</i> с жизнью творческих личностей. <i>Постигать</i> смысл патриотического отношения к Родине	
65		Работа с учебными и научно-популярными текстами «Валдайский национальный парк»		
Третья четверть – 40ч.				
66		Проверочная работа по теме: «Стихотворения о Родине»		
67		«Повесть временных лет»	<i>Выразительно читать, передавать</i> при чтении внутреннее состояние персонажей.	
68		А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	<i>Читать по ролям. Выделять</i> способы выражения авторской позиции. <i>Определять</i> идею произведения. <i>Сопоставить</i> иллюстрацию с текстом литературного произведения.	
69		А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	<i>Сопоставлять</i> тексты разных жанров на одну тему.	
70		Народные исторические песни «Сборы польского короля на Русь»	<i>Обращаться</i> к разным источникам информации. <i>Использовать</i> знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения.	
71		К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»		
72		К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»		
73		Картинная галерея В.Маторин «Дмитрий Донской»		
74		Внеклассное чтение Ф.Н.Глинка «Москва»		
75		А.А.Ахматова «Мужество»	<i>Выразительно читать</i> художественное произведение. <i>Определять</i> его главную мысль. <i>Делить</i> текст на части, <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения.	
76		Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»	<i>Выделять</i> изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание	
77		Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»		
78		Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»		

79		А.Т.Твардовский«Рассказтанкиста»	произведения. <i>Сопоставлять</i> героев произведений, <i>определять</i> отношениеавторак ним.	
80		Внеклассное чтение Стихотворения,посвящённыеВОВ	<i>Участвовать</i> вдиспутах, <i>обосновывать</i> своюпозицию, <i>анализировать</i> мнениеоппонента.	
81		Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям		
82		Проверочная работа по теме: «Героическое прошлое нашей страны в произведениях поэтов и писателей»		
83		А.А.Фет«Нарассвете»	<i>Выразительно читать, передавать</i> переживания,выраженные поэтом в лирическом произведении. <i>Определять</i> смысл названия, главную мысльпроизведения.	
84		И.А.Бунин«Густойзелёныйельнику дороги...»	<i>Объяснять</i> смыслсловавконтекстепроизведения.	
85		Н.А.Некрасов«Саша»(отрывок)		
86		Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	<i>Привлекать</i> читательскийопытвпроцессеанализа	
87		Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		

			произведения.	
888		Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	<i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> свои впечатления, вызванные произведением, <i>объяснять</i> их. <i>Определять</i> отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.	
89		Внеклассное чтение Музыка и литература Э. Григ «Корзина с еловыми шишками»	<i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания.	
90		Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	<i>Сопоставлять</i> литературные и музыкальные впечатления. <i>Сопоставлять</i> авторские и народные произведения. <i>Создавать</i> словесные иллюстрации к литературному произведению.	
91		Проверочная работа по теме: «Природа родного края»	<i>Создавать</i> письменные творческие работы, рекомендации для чтения.	
92		А.Н.Майков «Мать»	<i>Понимать</i> и <i>оценивать</i> состояние других людей и собственных переживаний.	
93		Х.К.Андерсен «Соловей»		
94		Научно-популярная статья «Соловьи»		
95		Внеклассное чтение Х.К.Андерсен «Снежная королева»		
96		А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»		
97		Картинная галерея И.И.Шишкин «Рожь»		
98		А.Блок «Летний вечер»		
99		Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»	<i>Выразительно читать</i> произведение. <i>Выделять</i> авторский текст, реплики персонажей; <i>читать по ролям</i> .	
100		Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»	<i>Творчески пересказывать</i> .	
101		Внеклассное чтение. Произведения русских поэтов детства	<i>Определять</i> главную мысль. <i>Составлять</i> план произведения.	
102		Л.Н.Толстой «Детство» (отрывок)	<i>Передавать</i> в письменной форме собственные	

103		Л.Н.Толстой «Детство»(отрывок)	<p>переживания,вызванныелитературнымпроизведением,впеча- тлениямиотмираприродыиокружающих людей. <i>Соотносить</i>внешнийобликперсонажасегопе- реживаниями. <i>Характеризовать</i>приемы,использованныеписателемдляпе- редачивнутреннегосостояниягероев. <i>Оценивать</i>поступкигероев,<i>аргументировать</i>своюпозицию. <i>Сопоставлять</i>героевразныхпроизведений. <i>Передавать</i>вписьменнойформесобственнымимыслии</p>	
104		Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»		
105		Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва		
Четвёртая четверть – 31ч.				
106		Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»		
107		МаркТвен.Главыизкниги «ПриключенияТомаСойера» «Великолепныймаляр»,		
108		МаркТвен.Главыизкниги «ПриключенияТомаСойера» «Великолепныймаляр»,		
109		МаркТвен.Главыизкниги «ПриключенияТомаСойера» «Великолепныймаляр»,		
110		Внеклассноечтение.МаркТвен «ПриключенияТомаСойера»		
111		В.А.Солоухин «Ножичек с костянойручкой»		
112		В.А.Солоухин «Ножичек с костянойручкой»		
113		Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»		
114		М.И.Цветаева«Нашицарства»		
115		Проверочная работа по теме: «Произведения о детях и для детей»		
116		Промежуточная аттестация: проверочная работа		

			переживания.	
117		Р.Л.Стивенсон«Странакровати»	<i>Понимать</i> причины собственных поступков и совершенных другими людьми и <i>оценивать</i> их.	
118		Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		
119		Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»		
120		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		
121		Научно-популярная статья «Николай Пржевальский»	<i>Выразительно читать.</i> <i>Пересказывать</i> текст кратко, творчески. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Озаглавливать</i> части произведения. <i>Выражать</i> своё отношение к прочитанному, <i>аргументировать</i> его. <i>Сопоставлять</i> героев произведения, разные произведения на сходную тему. <i>Представлять</i> прочитанную книгу. <i>Создавать</i> письменную аннотацию. <i>Пользоваться</i> разными источниками информации. Работать в группе, паре: <i>выслушивать</i> и <i>анализировать</i> позицию партнёра, <i>аргументировать</i> собственную позицию. <i>Выстраивать</i> монолог.	
122		Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции		
123		Р.Э.Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» «Самый правдивый человек на земле»,		
124		Р.Э.Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» «Искры из глаз», «Необыкновенный олень»		
125		Р.Э.Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» «Верхонная дре», «Заволосы»		
126		Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)		

